

**Μουσείο Καραθεοδωρή:
Θησαυροί απ' τό έξωτερικό,
μιζέρια στό έσωτερικό!**

Από τὰ άρχεία τής Ακαδημίας του Μονάχου οί έπιστημονικοί ύπεύθυνοι του Μουσείου Καραθεοδωρή Νίκος Λυγερός και Σάκης Λιπορδέζης έφεραν νέα άποκτήματα για τό υπό ίδρυση Μουσείο τής Κομοτηνής: Επιστημονικές σημειώσεις, προσωπική άλληλογραφία, συγγράμματα... Τά χειρόγραφα του Μονάχου άφορούν τήν άναδιοργάνωση του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών τό 1932 που τήν είχε αναλάβει ο Καραθεοδωρή, άλληλογραφία με τους μεγαλύτερους μαθηματικούς τής έποχής (Κνέσερ, Μπλουμεντάλ, Σούρ), έπιστολές από τήν Βαυαρική και Ρωσική Ακαδημία, 300 εργασίες και μελέτες (μέχρι για τους κίονες του Παρθενώνα και τήν πυραμίδα του Χέοπα), σχέδια του μαθηματικού, άκόμα και μία αυτοβιογραφία. Όλα αυτά, χιλιάδες χειρόγραφεσ και αυτόγραφεσ σελίδεσ, βρέθηκαں σε τρία μεγάλα κουτιά, και εικάζεται πως είναι ή πρώτη φορά που θα τα δει κάποιος έρευνητής.

Όπως δήλωσε ο μαθηματικός Νίκος Λυγερός, από μόνο του τό άρχείο αυτό θα δικαιολογούσε τήν ίδρυση του Μουσείου Καραθεοδωρή, καθώς *"έχουμε μία καλύτερη εικόνα του έργου του Καραθεοδωρή και όχι μόνο του έργου του σε τελική φάση, όπως είναι τό άποτέλεσμα, μία δημοσίευση π.χ., αλλά και όλη ή προεργασία, ο τρόπος με τον οποίο δημιούργησε ο Καραθεοδωρή"*.

Ανάμεσα στα εύρηματα κάτι πολύ σημαντικό ήταν ο κατάλογος των δημοσιεύσεων του Καραθεοδωρή από

τόν ίδιο τό 1949, όπως και ή τελευταία του έπιστολή, τής 24ης Ιανουαρίου του 1950 (πέθανε στις 2 Φεβρουαρίου).

Ήδη έχει γίνει ή αίτηση ώστε σε πρώτη φάση σε αντίγραφα να έρθουν στο μουσείο Καραθεοδωρή και να δοϋν και οί Έλληνεσ τον όγκο του συγγραφικού έργου του μεγάλου αυτού Έλληνα μαθηματικού. Σε συνδυασμό με τὰ εύρηματα τής Τερουσαλήμ και με τό υλικό του Πανεπιστημίου Αθηνών (;) πρόκειται να συγκροτήσουν ένα μοναδικό σώμα προς έκθεση, σημασίας (δυσανάλογα) μεγάλης για τήν έπιστημονικά άσημη Κομοτηνή.

Το κλίμα τής εύφορίας για τό έπιτελούμενο έργο έπιχείρησαν να χαλάσουν κάποιοι ψίθυροι, που έλαβαν και μορφή έπιστολής (έξ Αθηνών;) στον τοπικό Τύπο, με στόχο τήν άπαξίωση τής όλης προσπάθειας. Δέν ξέρουμε αν τό πρόβλημα κάποιων είναι ή άγνοια, ή πολιτική σκοπιμότητα (κατά του βασικού ύποστηρικτή τής πρωτοβουλίας, ύφυπουργού Έξωτερικών Εϋριπίδη Στυλιανίδη) ή ή γνωστή έλλαδομιζέρια. Ό,τι πάντως και να ισχύει, ή μέχρι στιγμής μεθόδευση είναι τόσο άψογη, άνιδιοτελής και άποτελεσματική που δέν μένει άμφισβητία για τήν άστοχία των όποιων άμφισβητήσεων.

Τέλος, ύπάρχει και ή έρώτηση στη Βουλή του κ. Λάκη Φωτιάδη, τ. ύφυπουργού Οικονομικών, του έξ Αλεξανδρουπόλεωσ όρμώμενου, ο όποιος όμίλησε για διαστρέβλωση τής ιστορικής άλήθειας από πλευράς Στυλιανίδη και ύπέδειξε τόπο κατασκευής του Μουσείου τή Νέα Βύσσα (οί Καραθεοδωρήδεσ κατάγονταν από τή Βύσσα τής Αν. Θράκης). Θεωρώ ότι οϋδείς δικαιούται να προσπεράσει τίς αιτιάσεις του κυρίου Λάκη ως να έπρόκειτο περί πορδών. Πρέπει να συσταθεί μία διεθνής έπιτροπή που θα έξετάσει τό θέμα...